

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
EVENT-ДИЗАЙН В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ**

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *магистратура*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

### Задачи освоения дисциплины:

- Развить способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Сформировать умение создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- Выработать способность осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиля Креативный дизайн

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина «Event-дизайн в культурной среде» изучается в 1 семестре. Дисциплины формирующие необходимы знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Event-дизайн в культурной среде», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

|  |   |
|--|---|
| Блок 1. Дисциплины (модули) Event-дизайн в культурной среде                | Наименование дисциплин учебного плана.  |
| Дисциплины и практики формирующие предварительную подготовку обучающегося: | Прикладная графика в дизайне<br>Методология научного и проектного исследования<br>) Научно-исследовательская работа |

|  |  |
|--|--|
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | Дизайн-проектирование<br>Проектно-технологическая практика |
|--|--|

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиль Креативный дизайн.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

| Компетенция (код и наименование)  | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| <b>УК-2</b><br><i>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i> | <b>УК-2.1.</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта                        | <b>Знать:</b><br>- Общую структуру концепции реализуемого проекта;<br>- Типовые задачи в реализации проекта;<br><b>Уметь:</b><br>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;<br>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;<br><b>Владеть:</b><br>- Общим системным видением реализации проекта; |
|   | <b>УК-2.3.</b> Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла | <b>Знать:</b><br>- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;<br><b>Уметь:</b><br>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;<br><b>Владеть:</b><br>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.   |
|  | <b>УК-2.5.</b><br>Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования   | <b>Знать:</b><br>- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»<br><b>Уметь:</b><br>- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов<br><b>Владеть:</b><br>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;<br>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.  |
| <b>ПК-1</b> Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего. | ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности<br>ПК-1.4. Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна<br>ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и | <b>Знать:</b><br>Формы и инструменты научного и прикладного исследования;<br>Нормативные требования к оформлению проектной документации;<br><br><b>Уметь:</b><br>Определять актуальную проблематику проекта;<br>Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;<br>Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;<br><br><b>Владеть:</b><br>Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;<br>Находит оригинальные решения в работе над проектом;<br>Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | других<br>нормативных<br>документов   |  |
| <p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом</p> | <p>ПК-4.1. Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в дизайне</p> <p>ПК-4.2. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.3. Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале</p> <p>ПК-4.4. Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.5. Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ</p> <p>ПК-4.7. Способен осуществлять</p> | <p>Знать:</p> <p>Основы производственной деятельности в области специализации;</p> <p>Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта;</p> <p>Нормативные требования к оформлению технической документации на производство;</p> <p>Уметь:</p> <p>Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий;</p> <p>Оформлять рабочую документацию к проекту;</p> <p>Планировать производственную работу;</p> <p>Владеть:</p> <p>Организует реализацию проекта на производстве;</p> <p>Выполняет авторский надзор;</p> <p>Осуществляет контроль качества производственных работ</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в составе авторского коллектива |  |
|--|---|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины ««Event-дизайн в культурной среде» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 3 акад.ч., формы контроля – экзамен 1 семестр.

| Виды учебной деятельности                             | Всего     | Семестры   |
|---|-----------|------------|
|   |           | 1          |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>                  | <b>60</b> | <b>60</b>  |
| в том числе:  |           |            |
| Занятия лекционного типа                              | <b>2</b>  | <b>2</b>   |
| Занятия семинарского типа                             | <b>58</b> | <b>58</b>  |
| Индивидуальные и другие виды занятий                  |           |            |
| Групповые консультации                                |           |            |
| <b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b> | <b>12</b> | <b>12</b>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации – экзамен (Э)</b>   |           | <b>Э 9</b> |
| Общая трудоемкость                                    | <b>72</b> | <b>72</b>  |
|   | <b>2</b>  | <b>2</b>   |

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторной; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра;

Промежуточные аттестации – экзамены – проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля                           | Компетенция/<br>индикатор<br>компетенции | Оценка аттестации / неаттестации                              |
|--|--|---|
| <b>Текущая аттестация</b>                |  |   |
| - консультация по творческой работе      | УК-2/ПК-1/ПК-4                           | зачтено/не зачтено  |
| - консультация по самостоятельной работе | УК-2/ПК-1/ПК-4                           | зачтено/не зачтено  |
| <b>Рубежная аттестация</b>               |  |   |
| - контроль по завершении каждого раздела | УК-2/ПК-1/ПК-4                           | отлично, хорошо, удовлетворительно /<br>/неудовлетворительно  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>          |  |   |
| - экзамен в форме просмотра              | УК-2/ПК-1/ПК-4                           | отлично, хорошо, удовлетворительно /<br>/ неудовлетворительно |

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

### 5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
| «отлично»            | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|----------------------|--|
|                      | <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>  |
| «хорошо»             | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «удовлетворительно»  | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p>  |



| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-----------------------|---|
|                       | <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>  |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1:

- Основные термины и определения Event-дизайна
- Современные аспекты проектирования в событийном дизайне
- Принципы и способы организации и построения теоретической деятельности в событийном дизайне
- Принципы и способы организации и построения практической деятельности в событийном дизайне
- Специфика создания концепции территориального проекта
- Менеджмент в событийном дизайне

- Коллаборация в событийном дизайне
- PR в событийном дизайне
- Сфера искусства в России и зарубежом: структура и основные представители
- Составление бюджета мероприятия проекта в сфере искусства
- специфика реализации театральных проектов;
- Форматы событий в сфере театра, музыкального театра;
- Особенности сбора команды и управления командой мероприятия в сфере театра, музыкального театра;
- Составление бюджета мероприятия в сфере театра, музыкального театра.
- Подготовка бюджета территориального проекта;
- Формирование содержательной концепции программы территориального проекта с неймингом, главными сообщениями, каталогом форматов и длительностями;

**Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 1 семестра к разделам 2-3:**

**Раздел 2:**

- 1 Эскизный проект организации мероприятия в сфере искусства
2. Эскизный проект организации мероприятия в театральной сфере

**Раздел 3:**

1. Эскизный проект мероприятия с выявлением конструкции, материалов, освещения, декора и полиграфия.
2. Дизайн-проект Event-мероприятия с учетом всех теоретических и практических аспектов проектирования и организации событийного дизайна.

**6.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-1, ПК-4**

**УК-2**

1. Какой из нижеперечисленных этапов включает в себя круг задач в рамках поставленной цели?
  - a) Планирование последовательности шагов в реализации проекта**
  - b) Определение имеющихся ресурсов и ограничений**
  - c) SWOT-анализ проекта**
  - d) Организация процесса реализации проекта
2. Что подразумевает понятие "планирование последовательности шагов в реализации проекта" в событийном и EVENT дизайне?

- a) **Определение зависимостей между задачами и их последовательность выполнения**
- b) Оценка затрат времени на реализацию каждого шага проекта
- c) Определение потенциальных рисков и способов их минимизации
- d) Анализ конкурентных преимуществ проекта

3. Каким образом можно определить имеющиеся ресурсы и ограничения в проекте?

- a) Анализировать бюджет проекта
- b) **Оценивать доступность необходимых материалов и технических возможностей**
- c) Производить анализ конкурентов проекта
- d) Изучать потребности целевой аудитории проекта

4. Что означает SWOT-анализ проекта в событийном и EVENT дизайне?

- a) **Определение сильных и слабых сторон, возможностей и угроз проекта**
- b) Анализ рыночной конкуренции проекта
- c) Определение приоритетных направлений развития проекта
- d) Анализ эффективности реализации проекта

5. Что включает в себя организация процесса реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла в событийном и EVENT дизайне?

- a) Выполнение поставленных задач в установленные сроки
- b) **Контроль за исполнением плана действий и корректировка при необходимости**
- c) Сбор и анализ данных о выполнении проекта
- d) Взаимодействие с участниками проекта и заинтересованными сторонами

6. Какая из нижеперечисленных задач является важной на начальном этапе проекта в дизайне событий и EVENT?

- a) Определение конечной цели проекта
- b) Установление бюджета проекта
- c) Идентификация ресурсов и ограничений
- d) **Проведение SWOT-анализа проекта**

## ПК-1

1. Что означает термин "EVENT дизайн"?

- a) **Процесс разработки и создания визуальной концепции для различных культурных и социальных мероприятий.**
- b) Процесс разработки дизайна интерьера для гостиниц и ресторанов.
- c) Процесс создания и организации различных EVENT-мероприятий, таких как конференции, выставки и т.д.
- d) Процесс разработки логотипов и фирменного стиля для компаний и брендов.

2. Какая из нижеперечисленных компетенций важна для дизайнера событий и EVENT?

- a) **Способность создавать сложные и междисциплинарные проекты.**
- b) Умение использовать программы дизайна, такие как Photoshop и Illustrator.
- c) Знание истории искусства и дизайна.

- d) Умение работать с крупными общественными организациями.
3. Для чего необходимо находить оригинальные решения в EVENT дизайне?
- a) **Чтобы привлечь клиентов и создать уникальный опыт.**
  - b) Для соблюдения проектных норм и требований ГОСТ и СНиП.
  - c) Для оптимизации бюджета мероприятия.
  - d) Для ускорения процесса создания дизайна.
4. Какая из следующих нормативных документов является важной для дизайнера EVENT?
- a) Международный кодекс этики дизайнера.
  - b) **Стандарты безопасности и пожарной безопасности.**
  - c) Законодательство о торговле и рекламе.
  - d) Стандарты визуальной этики и эргономики.
5. Что означает требование "оформление проектных решений установленных в отрасли"?
- a) **Соблюдение всех установленных норм и стандартов в области EVENT дизайна.**
  - b) Использование только самых популярных и модных дизайнерских решений.
  - c) Применение дизайна, который уже успешно использовался в предыдущих проектах.
  - d) Заказчик определяет все детали и требования для проекта.

#### ПК-4

1. Какие основные элементы следует учитывать при создании конструктивной разработки в событийной и EVENT дизайне?
- a) **Безопасность, эстетика, функциональность**
  - b) Стоимость, аудитория, энергоэффективность
  - c) Габариты, цветовая гамма, тренды моды
2. Какие методы коммуникации эффективны при взаимодействии с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и специалистами производственного цикла в событийной и EVENT дизайне?
- a) **Электронная почта, телефонные звонки, встречи**
  - b) Соцсети, смс-сообщения, видеоконференции
  - c) Письма, пейджеры, факсимильная связь
3. Какие документы входят в полный комплекс технической и рабочей документации по проекту в событийной и EVENT дизайне?
- a) Техническое задание, смета, план мероприятия
  - b) **Креативная концепция, перечень оборудования, план расстановки**
  - c) Инструкция по сборке, схемы подключения, спецификация материалов

4. Какой формат наиболее удобен для передачи рабочей документации изделия для внедрения на производство в событийной и EVENT дизайне?
- a) Papier-Mâché, магнитофонные кассеты
  - b) Flash-диски, флорру-диски
  - c) **Электронные документы, облачное хранилище**
5. Какие навыки необходимы для эффективной профессиональной коммуникации в событийной и EVENT дизайне?
- a) **Владение иностранными языками, навыки презентации, умение слушать**
  - b) Навыки кулинарного мастерства, знание истории искусства, умение танцевать
  - c) Умение быстро считать, мастерство стрельбы из лука, навыки саперной подготовки
6. Какую роль играет профессиональная коммуникация с Заказчиком, коллегами и специалистами производственного цикла в успешной реализации проекта в событийной и EVENT дизайне?
- a) Улучшает качество проекта и повышает уровень доверия к команде
  - b) **Создает конкурентное преимущество и ускоряет сроки реализации проекта**
  - c) Не имеет существенного значения, основное - выполнение технической документации

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1. Дизайн промышленный - Учебные пособия
2. **Чижиков, В. В.** Дизайн в системе социокультурных отношений : моногр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 139 с. - Библиогр.: с.133-139. - 100-.аб, чз1, нб Дизайн культуры
3. **Шимко, В. Т.** Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие / Моск. арх. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура С, 2007. - 159, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 158-49.1чз1 Архитектура - Дизайн - Учебные пособия

#### **Дополнительная:**

1. **Бергер, Крэйг М.** Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1 : 1530-10. 2чз1. Дизайн графический систем навигации
2. **Голубева, О. Л.** Основы композиции [Текст] : учебник. - М. : Искусство, 2004. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119. - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.1чз1. Композиция - Учебники

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022).